



## KONZERT - DIREKTION HANS ADLER OHG

Auguste-Viktoria-Str. 64, D-14199 Berlin, Tel.: (+49 30) 89 59 92-0; Fax: (+49 30) 826 35 20

e-mail: [info@musikadler.de](mailto:info@musikadler.de) - Internet: [www.musikadler.de](http://www.musikadler.de)

Mit Erlaubnis der Bundesanstalt für Arbeit

*Kommersant, Kiev, 26. Januar 2008*

**Alexey Botvinov - ist weltweit einer der besten Rachmaninoff Interpreten.**

*Svenska Dagbladet, 26. November 2007, Stockholm*

**Botvinov - one of the best Rachmaninoff interpreters of our time. It is so good, that there are such musicians in the world!**

*Stavanger Aftenblad, 24. November 2007, Stavanger*

**Soloist of the evening was young Russian pianostar Alexey Botvinov. His performance was technically perfect in every small detail. Botvinov played Grieg Concerto in romantic way, not how we used to listen in Norway. But his very sure and solid interpretation inspired audience to deserved long standing ovation.**

*Kommersant Kiev, 11. Dezember 2006*

**Der Pianist Alexey Botvinov aus Odessa spielte Rachmaninoff im Kolonnen-Saal der Nationalen Philharmonie in Kiev. Im idealen Einklang der musikalischen Stimmung mit seinem erstaunlichen Rhythmusgefühl und kristallklaren Anschlag überzeugte er als führender Interpret der Werke von Rachmaninoff. ... eine wahre Meisterschaft.**

*Odessaer Nachrichten Odessa, 2. Dezember 2006*

**Immer eine Offenbarung**

**Alexey Botvinov's Interpretation des 2. Konzertes von Rachmaninoff ist existenziell, nimmt uns mit in die Tiefe der Seele des Komponisten, zerstört die Banalitäten ohne die Tradition zu verletzen.**

*Kölnischen Rundschau, 10.10.2006*

**Der ausgezeichnete Pianist Alexey Botvinov vermied bei aller technischen Bravour virtuose Ekstasen, spielte den Kopfsatz und das Adagio eher zurückhaltend.**

*Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.10.2006*

**Alexey Botvinov spielte erstaunlich filigran und zurückgenommen. Bestechend wirkte der musikalisch-technische Fundus, der es ihm ermöglicht, grosse Interpretationbögen zu entwickeln und die Musik dabei natürlich fließen und atmen zu lassen.**